

**BACCALAURÉAT  
SESSION 2025**

**Coefficient : 5  
Durée : 4 h**

**PHILOSOPHIE**

**SÉRIES A1 – A2**

*Cette épreuve comporte 2 pages numérotées 1/2 et 2/2.*

**PREMIÈRE PARTIE (04 points)**

*Le candidat devra traiter obligatoirement les deux (02) exercices proposés.*

**Exercice 1 (02 points)**

Écris, sur ta feuille de copie, les lettres qui correspondent aux réponses justes.

L'homme est objet de l'histoire signifie que :

- a) l'homme est le produit de l'histoire
- b) l'homme est l'artisan de l'histoire
- c) l'homme est soumis au déterminisme historique
- d) l'homme fait son histoire.

**Exercice 2 (02 points)**

Écris, sur ta feuille de copie, V devant les chiffres des propositions vraies et F devant les chiffres des propositions fausses.

Le droit positif est :

- 1- le droit naturel
- 2- l'ensemble des textes de lois qui régissent la vie en société
- 3- le droit que chacun a de se faire justice
- 4- les règles juridiques en vigueur dans un État

**DEUXIÈME PARTIE** (16 points)

*Le candidat traitera l'un des deux (02) sujets au choix.*

**Sujet 1 :**

À l'issue d'une discussion animée au sein de son groupe d'étude, ton camarade de classe, pour la pertinence de tes points de vue, demande ton avis sur l'objet de leur débat qui est l'interrogation suivante : L'inconscient prive-t-il l'homme de sa liberté ?

*Résous le problème que pose ce sujet dans une production argumentée.*

**Sujet 2 :**

L'un de tes camarades de classe découvre, au cours d'une de ses lectures, le texte ci-dessous d'Aristote qu'il a du mal à comprendre. Il te sollicite afin de l'aider à surmonter sa difficulté.

Le bonheur ne consiste pas dans l'amusement ; il serait absurde que l'amusement fût le but de la vie ; il serait absurde de travailler durant toute la vie et de souffrir rien qu'en vue de s'amuser. On peut dire, en effet, de toutes choses du monde, qu'on ne les désire jamais que pour une autre chose, excepté toutefois le bonheur ; car c'est lui qui est le but. Mais s'appliquer et se donner de la peine, encore une fois, uniquement pour arriver à s'amuser, cela paraît aussi par trop insensé et par trop puéril. Selon Anacharsis<sup>1</sup>, il faut s'amuser pour s'appliquer ensuite sérieusement, et il a entièrement raison. L'amusement est une sorte de repos ; et comme on ne saurait travailler sans relâche, le repos est un besoin. Mais le repos n'est certes pas le but de la vie ; car il n'a jamais lieu qu'en vue de l'acte qu'on veut accomplir plus tard. La vie heureuse est la vie conforme à la vertu ; et cette vie est sérieuse et appliquée ; elle ne se compose pas de vains amusements. Les choses sérieuses paraissent en général fort au-dessus des plaisanteries et des badinages ; et l'acte de la partie la meilleure de nous, ou de l'homme le meilleur, passe toujours aussi pour l'acte le plus sérieux. Or, l'acte du meilleur vaut mieux aussi par cela même ; et il donne plus de bonheur.

ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*

1- Penseur du VI<sup>e</sup> siècle avant J.C.

*Fais l'étude ordonnée de ce texte et dégage son intérêt philosophique.*

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

BACCALAUREAT - SESSION 2025

EPREUVE : ... PHILOSOPHIE ... DATE : 18/06/2025 ... HEURE : ...

CORRIGE ET BAREME

SERIE(S) : A1-A2

CORRIGE	BAREME
<u>PREMIERE PARTIE (04 points)</u>	
<u>Exercice 1:</u>	
* a	(0,5 point)
* c	(0,5 point)
<u>Exercice 2:</u>	
* 1-F	(0,5 point)
* 2-V	(0,5 point)
* 3-F	(0,5 point)
* 4-V	(0,5 point)
<u>DEUXIEME PARTIE (16 points)</u>	
<u>Sujet 1:</u>	
A l'issue d'une discussion animée au sein de son groupe d'étude, ton camarade de classe, pour la	

DIRECTION DES EXAMENS ET CONCOURS

SOUS-DIRECTION DES EXAMENS SCOLAIRES

SERVICE BACCALAUREAT

**BACCALAUREAT – SESSION 2025**

EPREUVE : PHILOSOPHIE DATE : 18/06/2025 HEURE : .....

**CORRIGE ET BAREME**

SERIE(S) : A1-A2

CORRIGE	BAREME
<p>pertinence de tes points de vue, demande ton avis sur l'objet de leur débat qui est l'interrogation suivante : L'inconscient prive-t-il l'homme de sa liberté ?</p> <p>Résous le problème que pose ce sujet dans une production argumentée.</p>	
<p><u>Sujet</u> : L'inconscient prive-t-il l'homme de sa liberté ?</p>	
<p><u>I. Définition des mots et expressions essentiels</u></p>	
<p><u>L'inconscient</u> : L'ensemble des phénomènes psychiques qui échappent au contrôle de la conscience ; Instance psychique, siège des désirs et pulsions refoulés.</p>	
<p><u>Priver de</u> : Refuser - empêcher ; entraver ; déposséder ; déjouiller.</p>	
<p><u>L'homme</u> : L'être doué de conscience, de raison.</p>	
<p><u>Liberté</u> : Autonomie ; capacité d'autodétermination ;</p>	

## CORRIGE

## BAREME

II PROBLEME A ANALYSER

Inconscient et liberté s'excluent-ils ?

III AXES D'ANALYSE ET REFERENCES POSSIBLES

AXE I : L'inconscient entrave la liberté humaine.

Argument 1 : L'inconscient domine la conduite de l'homme.

Cf. Sigmund FREUD : « le moi n'est pas maître dans sa propre maison » Introduction à la psychanalyse

Cf. Paul VALÉRY : « la conscience règne mais ne gouverne pas » Mauvaises pensées et autres

Argument 2 : L'inconscient déresponsabilise l'homme

Cf. ALAIN : « le freudisme (...) est l'art d'inventer en chaque homme un animal redoutable » Éléments de philosophie

AXE II : L'homme demeure un être essentiellement libre, malgré l'existence de l'inconscient.

Argument 1 : L'homme se définit par la conscience qui consacre sa liberté.

**CORRIGE**

**BAREME**

Cf. La philosophie Classique (René DESCARTES, Blaise PASCAL)

Argument 2 : L'existence de l'inconscient est une chimère. Affirmer l'existence de l'inconscient revient à faire preuve de ce que Jean Paul SARTRE nomme « mauvaise foi » cf. L'Être et le Néant.

Cf. ALAIN : « L'inconscient est un mythe dangereux » Éléments de philosophie.

## CORRIGE

## BAREME

Sujet 2 :

L'un de tes camarades de classe découvre, au cours d'une de ses lectures, le texte ci-dessous d'ARISTOTE qui il a du mal à comprendre. Il te sollicite afin de l'aider à surmonter sa difficulté.

Fais l'étude ordonnée de ce texte et dégage son intérêt philosophique.

I. LA PROBLEMATIQUE DU TEXTE

Thème : Bonheur et amusement

Problème : le bonheur consiste-t-il dans l'amusement ?

Thèse : le bonheur ne consiste pas dans l'amusement mais dans une vie conforme à la vertu.

Antithèse : Tout comme la vertu, l'amusement aussi contribue au bonheur.

Intention : Montrer que la vertu est la condition du bonheur.

Enjeu : le bonheur

II. STRUCTURE LOGIQUE DU TEXTE EN VUE DE SON ETUDE ORDONNEE

1<sup>er</sup> mouvement (l. 1 - l. 11) : « le bonheur (...) plus tard » : le bonheur est incompatible avec l'amusement.

2<sup>e</sup> mouvement (l. 11 - l. 14) : « la vie heureuse (...) plus de bonheur » : la vie heureuse est une vie sérieuse qui ne s'accommode pas de plaisanteries.

CORRIGE

BAREME

III) INTERET PHILOSOPHIQUE ET REFERENCES POSSIBLES.

Critique interne : L'auteur, dans un premier temps, rejette l'idée selon laquelle le bonheur consiste dans l'amusement ou le repos. Dans un deuxième temps, il montre que le bonheur consiste dans une vie sérieuse et appliquée.

Cette démarche est en adéquation avec son intention qui est de montrer que la vertu est la condition du bonheur.

Critique externe

Axe 1 : le bonheur réside dans une vie vertueuse.

Argument 1 : la vie heureuse réside dans l'harmonie et la perfection de l'âme  
 cf. PLATON dans le Charmede.

Argument 2 : le bonheur consiste à accepter le cours des événements.  
 cf. Les stoïciens.

Axe 2 : le bonheur s'accorde avec l'amusement.

Argument 1 : le bonheur réside dans la dimension ludique et créatrice de l'existence.  
 cf. NIETZSCHE, "le dionysisme" dans la naissance de la tragédie.

Argument 2 : la psychanalyse valorise l'amusement et le divertissement comme thérapie pour parvenir au bonheur. Cf. FREUD.

# BAREME CHIFFRE DE PHILOSOPHIE

LA DISSERTATION PHILOSOPHIQUE		LE COMMENTAIRE DE TEXTE PHILOSOPHIQUE	
Introduction : 03 points		Introduction : 03 points	
Développement : 09 points		Etude ordonnée : 05 points	
Conclusion : 02 points		Intérêt philosophique : 05 points	
Style de l'ensemble de la Production : 02 points		Conclusion : 01 point	
		Style de l'ensemble de la Production : 02 points	
<b>INTRODUCTION</b>		<b>INTRODUCTION</b>	
Démarche conduisant au problème	01 point	Thème	01 point
Problème pertinent et bien posé	02 points	Problème	01 point
<b>DEVELOPPEMENT</b>		Thèse	01 point
Pertinence des axes	01 point	<b>ETUDE ORDONNEE</b>	
Pertinence et cohérence des arguments	03 points	Structure logique et maîtrise de la technique d'explication de texte	02 points
Culture philosophique	04 points	Fidélité à la pensée de l'auteur	03 points
Transition	01 point	Critique interne	01 point
<b>CONCLUSION</b>		Critique externe	04 points
Bilan et pertinence de la réponse	02 points	<b>CONCLUSION</b>	
		Point de vue clairement exprimé	01 point

*NB : Les points que le correcteur affectera au style de l'ensemble de la production sont à prendre en compte dans la note finale du candidat.*